

## Onderdeel: *De Tragedie*

### Inleiding

500vc , de tijd van de Grieken, ontstond de 1ste vorm van het theater. De toneelstukken, de z.g tragedies, waren allemaal gebaseerd op mythes en historische verhalen. In het begin werden alle teksten door het koor uitgesproken. Later kwam er naast het koor een acteur bij, de **protagonist**. Deze speler speelde alle rollen.

Weer later werd hier een 2de acteur aan toegevoegd, de **antagonist**. En weer later kwam er nog een 3de acteur bij, de **tritagonist**. Hij speelde de rol van bemiddelaar tussen de protagonist en antagonist. Met behulp van maskers konden de 3 mannelijke acteurs de verschillende rollen die ze speelden duidelijk maken.

Tragedies van de schrijvers Aeschylus, Sophocles en Euripides worden, veelal aangepaste vorm, tot op de dag van vandaag uitgevoerd.

#### Aeschylus (525-456)

- 90 tragedies
- 7 over (trilogie *Oresteia*)
- Uitheemse kostuums/dans
- 2 acteurs, grote rol koor
- Geen toeval, maar invloed van goddelijke gerechtigheid

#### Sophocles (495-406)

- 123 stukken
- 7 tragedies overgebleven
- 24x eerste prijs
- Introductie 3e acteur
- Koor heeft commentaarfunctie
- Aandacht voor karakter van personages

#### Euripides (480-406)

- 92 tragedies
- 18 overgeleverd
- Slechts 5x eerste prijs
- Griekse Verlichting (na Salamis)
- Grote nadruk op psychologie van de personages (vrouwen) de mens is verantwoordelijk

Tegenwoordig zijn er geen regels voor hoe onze toneelstukken moeten verlopen, maar vroeger bestonden tragedies altijd uit 5 delen:

1. **Proloog:** Het proloog is het begin van de tragedie. Tijdens het proloog werd verteld waar het verhaal over ging. Ook werd verteld wanneer in het verhaal het toneelstuk begint. Bijvoorbeeld aan het begin, in het midden of aan het einde van het verhaal.
2. **Bedrijf 1:** In bedrijf 1 komen alle spelers uit het toneelstuk voorbij. Dit is belangrijk omdat het publiek dan weet waar het toneelstuk over gaat en wie er meespelen.
3. **Bedrijf 2:** In bedrijf 2 wordt het verhaal gespeeld.
4. **Bedrijf 3:** In bedrijf 3 is er een hoogtepunt: dit betekent dat er iets heel spannends gebeurt met de hoofdpersoon van het verhaal. Alles wat er op dat moment gebeurt is bepalend voor de rest van het verhaal.
5. **Slotlied:** Tijdens het slotlied wordt de tragedie afgesloten en verdwijnen alle spelers van het toneel.