

REPORTAGE

Loods13 wil groeien in oude Aziëhuis

De Emmer theaterschool Loods13 verhuist in februari van de Flintstraat naar het Rensenpark. In het voormalige Aziëhuis van de oude dierentuin is de verbouwing inmiddels begonnen.



STEF BEKHUIS

De bouwvakkers die het Aziëhuis omtoveren tot de nieuwe theaterschool Loods13 hebben geluk. Hun 'opdrachtgevers' zijn van plan iedere twee weken langs te komen met een grote mand vol proviand en andere 'belangrijke attributen'. „Daar zit alles in om hun werk zo aangenaam mogelijk te maken”, legt artistiek directeur Eva Wortmann van Loods13 uit. „Deze bouwvakkers staan speciaal voor ons elke ochtend om half acht op de bouwplaats.”

Lachend voegt ze toe: „Zulke tijden zijn voor theatermakers niet voor te stellen. Hiermee willen wij ze bedanken en wat terugdoen.” Wat er dan in de mandjes komt? „Tja, dat zal steeds verschillend zijn, maar in ieder geval lekker eten, een radlertje en eigenlijk kan de *Playboy* ook niet ontbreken.”

Loods13 zit nu nog in een oud gebouw van het Drenthe College aan de Flintstraat, maar moet daar in februari uit zijn. Vastgoedondernemer Peter van Dijk begint op die locatie in december met de eerste sloopwerkzaamheden, om er later appartementen te bouwen.

„Het wordt een emotioneel afscheid”, denkt Wortmann. „We hebben er drie jaar gezeten. Het was een fantastische plek om onze organisa-

Het voormalige Aziëhuis wordt de nieuwe locatie van theaterschool Loods13. De bouwvakkers krijgen van directeurs Iris Offringa (links) en Eva Wortmann (rechts) een grote mand met proviand overhandigd. FOTO BOUDEWIJN BENTING

tie op te bouwen, maar op onze nieuwe plek kunnen we nu de volgende stap gaan zetten.”

De nieuwe Loods13 in het voormalige Aziëhuis krijgt drie repetitieruimtes en een professionele theaterzaal met plaats voor zo'n zeventig toeschouwers. Nu, aan de Flintstraat, heeft Loods13 maar twee verschillende ruimtes ter beschikking „Scholen kunnen hier straks ruimtes huren voor theaterprojecten en we hebben al ideeën voor nieuwe activiteiten. Zo willen we zogenaamde weekendjes weg organiseren: dat zijn weekendworkshops waarbij een groep in één weekend samen een voorstelling in elkaar leert te zetten, die dan op zondagmiddag opgevoerd wordt.”

Naast meer ruimte voor workshops en andere activiteiten, biedt de locatie in het Rensenpark volgens zakelijk directeur Iris Offringa nog meer voordelen: „We worden daar veel zichtbaarder. In het park is het altijd druk en altijd gezellig. Het is echt een park van de Emmenaren, het leeft. Hier aan de Flintstraat komen mensen vooral om gratis te parkeren.”

Voordat de verhuizing kan plaats-

vinden, moet het Aziëhuis flink verbouwd worden. De buitenkant blijft intact en wordt alleen opgeknapt, maar de binnenkant omtoveren tot een heus theater is andere koek. Alles staat er nu nog net zo bij als toen de dieren er vertrokken: de dikke betonnen vloeren van de krokodillenverblijven liggen er nog in, hermetisch afgesloten terraria verraden dat hier ooit exotische slangen woonden.

„Het is de bedoeling dat we van de oude inrichting een deel behouden, zodat je nog een beetje kunt zien wat

voor gebouw het vroeger geweest is. Het nachtdierenverblijf wordt bijvoorbeeld het toilet voor de artiesten. Het leuke is ook dat de oude dierentuindirecteur Jaap Rensen en zijn dochter Maaïke betrokken zijn bij de herinrichting van het pand, die weten alles van de ruimte.”

Wortmann is vooral blij dat voorstellingen straks mooier zijn aangekleed. „De verlichting is straks veel beter en we kunnen meer doen met theatertechniek. Het wordt een stukje professioneler. Ik hoop dat het publiek dat ook gaat merken.”

Kerstvoorstelling: einde én nieuw begin

Achttien spelers en muzikanten in de leeftijd van 10 tot 55 jaar werken eraan mee: de theatervoorstelling *Scrooge*. „Het is onze eerste familiekerstvoorstelling met amateurspelers uit Drenthe”, legt Wortmann uit. „Het is de bedoeling dat het een jaarlijks terugkerende traditie wordt, inclusief stamppotbuffet. Maar het is ook de laatste voorstelling die we opvoeren in ons oude theater aan de Flintstraat.” De kerstklassieker *Scrooge*

van Charles Dickens gaat over de oude en verbitterde vrek Ebenezer Scrooge, die in de kerstnacht een aantal dromen krijgt waardoor hij zijn leven betert en meer oog heeft voor zijn medemens. „Noaberschap is tijdens onze voorstelling dan ook het thema. We hopen dat mensen elkaar hier ontmoeten, vandaar het buffet vooraf.” Van de kaarten is de helft inmiddels verkocht. Speeldata zijn van 18 tot en met 26 december.